El DDT

¡SÉSAMO ABRETE!

—Desde que lee «Las mil y una noches» siempre está intentando probar si ese sistema para abrir las cajas fuertes va mejor que el soplete.

2 Pts.

NUM. 271 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!

En Arizona (EE. UU.), un individuo, Kit Carson Williams, de 34 años, que no sabe leer ni escribir, ha sido acusado de diecinueve falsificaciones que realizó para adquirir un auto, un receptor de televisión y otros aparatos y artículos. Falsificó la firma de su rico amigo, Joe Cherry, que tampoco sabe leer ni escribir, pero sí firmar.

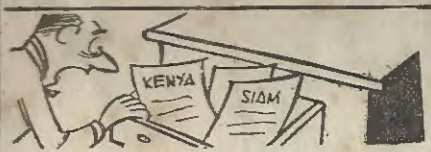
Lucky Luciano, el ex "gangster", ha abierto una lujosa tienda de artículos electro—domésticos en Nápoles. "Mi tienda es un fracaso y me voy a arruinar — declaró recientemente—. Sólo vienen curiosos y periodistas".

—Dile que tenemos un caballo y no pongas esa cara de infeliz, que va a pensar mal.

Según una estadística secreta, uno de cada tres médicos de la Costa Azul es novelista o comediógrafo. Los jefes de redacción y los editores se ven continuamente acosados por médicos famosos que les llenan de manuscritos firmados con nombres "de guerra".

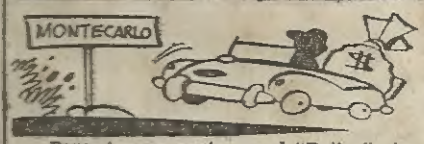
JEFE Y ESPOSA
—¿Y éste es aquel a quien no te atreves a pedirle aumento?
(Ben Roth)

Una inglesa de Liverpool perdió una pulsera de gran precio. Como la tenía asegurada, reclamó a la Compañía de Seguros que se apresuró a indemnizarla. Meses más tarde, la señora, revolviendo un cajón, encontró la pulsera y devolvió el dinero a la Compañía. El día de su santo recibió dos docenas de magníficas rosas que la Compañía le regalaba.



En una subasta se vendió el otro día en Londres un pupitre viejo. El que lo compró vió con sorpresa que uno de los cajones estaba lleno de documentos oficiales secretos, que daban detalles sobre la situación en Siam, Kenya, Malaya y Corea, resumían opiniones de Mr. Menzies sobre el sudeste de Asia y describían minuciosamente un nuevo proyecto de comunicaciones radiotelegráficas de gran importancia militar. Es la segunda vez que documentos de este tipo aparecen en viejos muebles ministeriales, que el Gobierno subasta por cuatro perras gordas. Ahora van a tratar de descubrir quién ocupaba aquel pupitre y por qué no sacó los documentos antes de que se lo llevaran de la oficina.

La policía alemana está experimentando ahora con un nuevo aparato que permite fotografiar por la noche la matrícula de los coches que contravienen las leyes de tráfico. Una vez hecha la foto, no resta más que enviar el volante de la multa a casa del contraventor.



Para tomar parte en el "Rallye" de Montecarlo, hay que poseer, no solamente un coche casi nuevo y en perfecto estado, sino que hay que contar con un gasto de un millón al mes, como mínimo. Trescientos cincuenta concursantes se han inscrito en el último, aunque saben que después de que se haya celebrado, sus coches sólo tendrán valor como chatarra.

—Es una señorita valiosísima y muy recomendable, señor... ¡Ella nunca tiene razón!...

Un estudiante que cursa el último año en la Universidad de Yale, pidió le fuese concedido cambiar su apellido porque el actual podría perjudicarle en la práctica de su futura profesión: Medicina. Se apellida Killer, lo que en inglés significa asesino.

¡SUERTECILLA!

el DDT

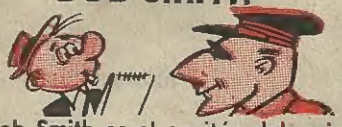
NUM. 271 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A. MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2
Barcelona

A BOCA DE JARRO

BOB SMITH



Bob Smith es el capitán del primer submarino turístico que da la vuelta al mundo. En cuanto el submarino sale a la superficie en el puerto, el capitán abre una escotilla, se encarama por el periscopio y salta a tierra. Hablamos.

—¿Y los turistas que lleva dentro su submarino no salen?

—Son millonarios aburridos que conocen la superficie del mundo al dedillo. Dentro de un rato se pondrán sus escafandras y darán una vuelta por el fondo del puerto. Lo demás ya lo han visto todo.

—¿Divertida la vida a bordo?

—Un encanto. Sólo mirar por los tragaluces es como si se viese una película de Walt Disney, pero mejor.

—¿No se sienten estrechos sus huéspedes?

—Mi submarino es amplio, con su mesa de ping-pong y todo. Además, cada día paseamos por el fondo y les damos migas de pan a los tiburones.

—¿Han visto monstruos marinos?

—Un calamar gigante la mar de sociable. Dejó que todos llenásemos nuestras estilográficas en su bolsa.

—¿Exito económico en su viaje?

—Formidable. El submarino va repleto de turistas y eso que cobro hasta mil dólares diarios por dormir de mala manera en el tubo de un torpedo.

—¿Va usted también a darse una vueltecita por el fondo del puerto?

—Quizá.

—Entonces búsqueme un lápiz que se me cayó hace siete años y no lo pude encontrar.

Hace así con los hombros y agarrándose al periscopio desaparece dentro del submarino. No está para tonterías.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡NO SE MUEVA! ¡SI SE VUELVE ES HOMBRE PERDIDO!
SI, SEÑOR.
¡CAMINE HASTA EL BORDE DEL BARRANCO!
SI, SEÑOR.
¡ARROJESE A ÈL O DISPARO! ¡ABAJO!
SI, SEÑOR.
SON ESTUPENDOS ESTOS SERIALES RADIOFÓNICOS. ¿EH?
...ACABAN USTEDES DE OIR EL DÉCIMO CAPITULO DE...
SI... SE... ÑOR...

TIPOS RAROS

JOSÉ JORGE

—Ya lo sabes, Juan; nada de hacer sensacionalismo. Vas a la Luna y te vuelves a casa... pero nada más.
—Yo no me trato con él por su baja condición. ¡Es mitad hombre y mitad burro!

TIRITAS

Mac Intosh sorprendió a Mac Adams, otro escocés, estudiando el alfabeto Braille, que utilizan los ciegos.

—¡Cómo! — dijo Mac Intosh— ¿Es que estás perdiendo la vista?

—¡Oh, no! — respondió Mac Adams—. Lo que pasa es que así podré leer por las noches, sin encender la luz.

—Está preocupado por su garganta, ¿eh? ¿Ha probado a hacer gárgaras de agua salada?

—¡Oh, sí, doctor! El domingo pasado, en la playa, estuve a punto de ahogarme.

—Pero, papá — preguntó Juanito —. ¿Es que tú creces constantemente?

—¿Qué te hace pensar esto, Juanito?

—Es que como veo que la parte de arriba de la cabeza te sobresale por entre el cabello...

En una fiesta:

—Fíjate, Lolita, este muchacho que come el bocadillo, no hace más que mirarme.

—Tal vez sea porque tú tienes la bandeja de los bocadillos, querida.

Un señor entró en casa de un anticuario y le dijo:

—Buenos días. ¿Qué hay de nuevo?

"Fifí" y "Mimí" se encuentran con Jean Pierre:

—Supongo que ya conoces a la joven morena — dice "Mimí", refiriéndose a "Fifí".

—Pues no, no la recuerdo.

—Pero si es la rubia platino que te presenté hace dos días... ¡Sí, hombre! ¡Si bailaste con ella la semana pasada, cuando era pelirroja!

LA FAMILIA Cebolleta

¡CARAMBA, QUÈ NOVELA MÀS ESPELUZNANTE!

...Y EL BANDIDO ENTRÒ EN LA CASA CAUTELOSAMENTE...

¿ES DE ROCAMBOLE?

¡QUÈ TONTA SOY! PUES NO HE COGIDO MIEDO...

YO TAMBIÈN, NO SE CREA...

¡MAMÀ! ¡UN HOMBRE HA ENTRADO EN LA CASA POR LA PUERTA DE ATRÀS!

¡HORROR! ¡Y ROSENDO FUERA!

¡ROCAMBOLE!

¡TIENE UNOS PELOS DE MALVADO QUE ESPANTAN!

HA PASADO FRENTE A ESTA HABITACION...

¡QUIETOS AHÍ! VOY A VER A DÒNDE VA.

¡ADIOS PARA SIEMPRE, DOÑA LEO!

¡SI LLEGARA ROSENDO A TIEMPO PARA DEFENDERNOS!... PERO ESTARÀ EN EL BAR CON SUS AMIGOTES...

¡OH, QUÈ ASPECTO MÀS SINIESTRO TIENE! Y VA HACIA LA HABITACIÒN DEL ABUELO...

¡CÀSPITA! ¿QUIÈN ES EL QUE PRETENDE ABRIR LA PUERTA DE MI ALCOBA SIGILOSAMENTE? ¡AHORA VERÀ!

¡INTENTAR COGERME DESPREVENIDO A MI QUE HICE LA GUERRA A LOS CIPAYOS!

¡PUM!

¡AY!

¡QUIEREN MATARME!

¡YA VIENE! ¡VALOR, LEONOR, VALOR!

¡ME HAN DADO!

¡ESA VOZ...!

¡YO LA CONOZCO!

¡ROSENDO!

¡SI, SOY YO! ME AFEITÈ EL BIGOTE Y ME COMPRÈ UN BISOÑÈ PARA DAROS UNA SORPRESA... ¡AY!

¡AY! ¡ATIZA! ¡TODO FUÈ UN SUEÑO DE VERANO!

¡PLOP!

¡QUÈ PESADILLA MÀS HORRIBLE!

¿SABES EN QUÈ ESTOY PENSANDO, PAPA?

PUES EN QUE DEBERIAS PONERTE UN BISOÑÈ Y AFEITARTE EL BIGOTE...

¿EH?

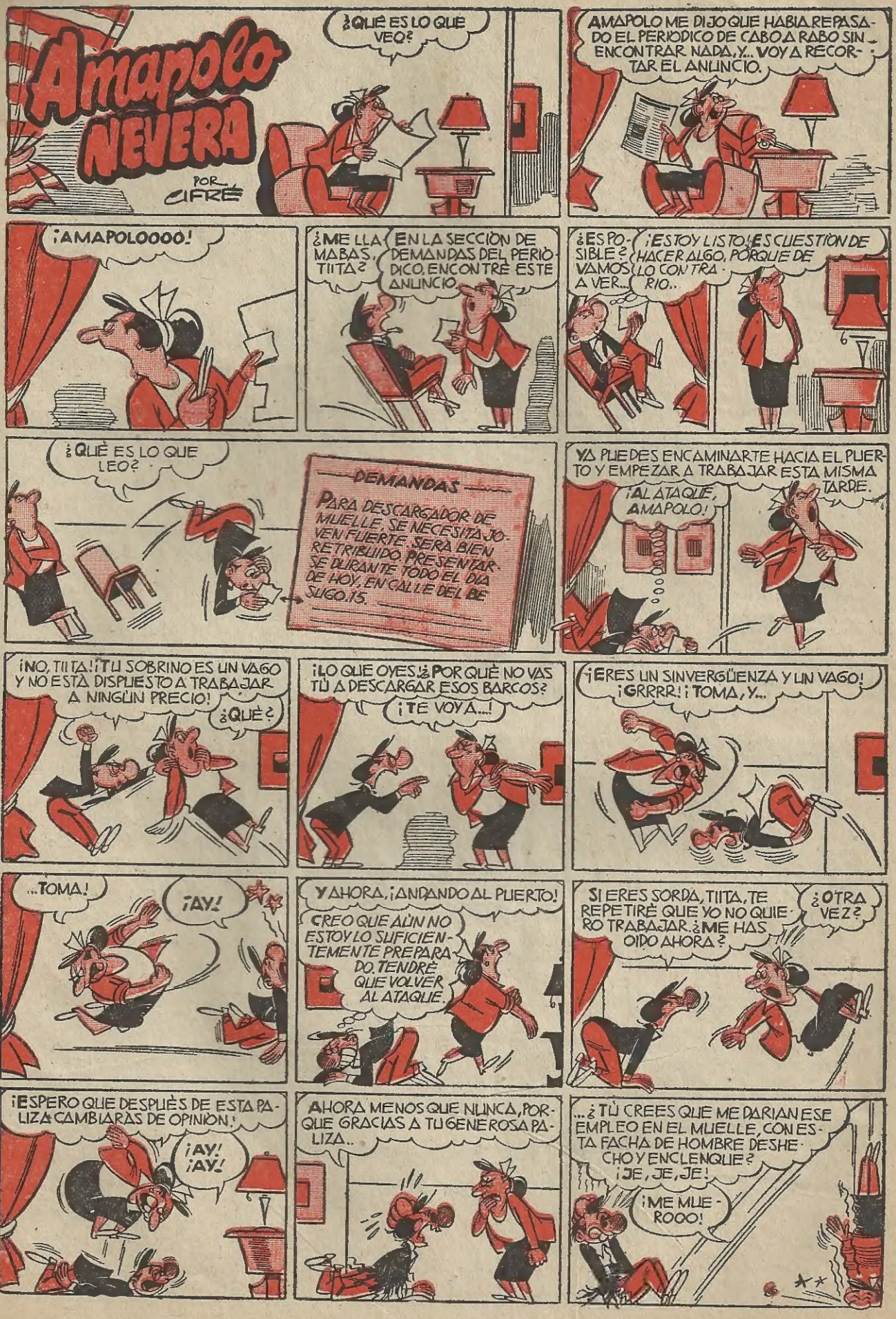
¿A DÒNDE VAS, PAPÀ? ¡VUELVEE E!

¡ESTÀ COMO UN CENCERRO!

¡BISOÑÈ NOOO! ¡BISOÑÈ NOOO!

¡Los hay BRUTOS!

POR CONTI


Amapolo Nevera
POR CIFRÉ
¿QUÉ ES LO QUE VEO?
AMAPOLO ME DIJO QUE HABÍA REPASADO EL PERIÓDICO DE CABO A RABO SIN ENCONTRAR NADA, Y... VOY A RECORTAR EL ANUNCIO.
¡AMAPOLOOOO!
¿ME LLAMABAS, TIITA?
EN LA SECCIÓN DE DEMANDAS DEL PERIÓDICO, ENCONTRÉ ESTE ANUNCIO.
¿ES POSIBLE? VAMOS A VER...
¡ESTOY LISTO! ES CUESTIÓN DE HACER ALGO, PORQUE DE LO CONTRARIO..
¿QUÉ ES LO QUE LEO?
DEMANDAS
PARA DESCARGADOR DE MUELLE, SE NECESITA JOVEN FUERTE. SERÁ BIEN RETRIBUIDO. PRESENTARSE DURANTE TODO EL DÍA DE HOY, EN CALLE DEL BESUGO, 15.
YA PUEDES ENCAMINARTE HACIA EL PUERTO Y EMPEZAR A TRABAJAR ESTA MISMA TARDE.
¡AL ATAQUE, AMAPOLO!
¡NO, TIITA! ¡TU SOBRINO ES UN VAGO Y NO ESTÁ DISPUESTO A TRABAJAR A NINGÚN PRECIO!
¿QUÉ?
¡LO QUE OYES! ¿POR QUÉ NO VAS TÚ A DESCARGAR ESOS BARCOS?
¡TE VOY A...!
¡ERES UN SINVERGÜENZA Y UN VAGO!
¡GRRRR! ¡TOMA, Y...
...TOMA!
¡AY!
Y AHORA, ¡ANDANDO AL PUERTO!
CREO QUE AÚN NO ESTOY LO SUFICIENTEMENTE PREPARADO. TENDRÉ QUE VOLVER AL ATAQUE.
SI ERES SORDA, TIITA, TE REPETIRÉ QUE YO NO QUIERO TRABAJAR. ¿ME HAS OÍDO AHORA?
¿OTRA VEZ?
¡ESPERO QUE DESPUÉS DE ESTA PALIZA CAMBIARÁS DE OPINIÓN!
¡AY! ¡AY!
AHORA MENOS QUE NUNCA, PORQUE GRACIAS A TU GENEROSA PALIZA..
...¿TÚ CREES QUE ME DARÍAN ESE EMPLEO EN EL MUELLE, CON ESTA FACHA DE HOMBRE DESHECHO Y ENCLENQUE? ¡JE, JE, JE!
¡ME MUEROOO!

TEATRO SINTETICO

EL CASO DE LA OBRA MODERNA

ACTO I

La escena no representa nada. Ni despacho, ni salita de estar, ni salita de no estar. Las paredes pintadas de blanco. Entra Castulo, va al centro y finge sentarse.

CASTULO.—¡Ah! ¡Qué paisaje más maravilloso se divisa desde este ventanal...!

RAULA (entrando por otro lugar).—¿Te molestu que deje el caballo aquí?

CASTULO.—Déjalo.

(Raúla no deja nada).

CASTULO.—¡Hermoso ejemplar! (Acaricia el aire).

(Raúla coge un libro que no existe, se sienta donde no hay silla y se pone a leer).

ACTO II

Al levantarse el telón el mismo decorado, más una silla. Eso indicará que la familia ha mejorado de posición. La familia sí, pero Raúla, no, porque sigue sentada en el aire para dar veracidad a la escena.

(Entra Ramón)

RAMON.—Los hijos sólo saben lo que es un padre, cuando tienen un hijo. (He aquí la tésis de la obra). (Tropieza con el caballo que no existe). ¿Quién ha dejado aquí este caballo? ¿Cuándo aprenderéis a dejar las cosas en su sitio?

(Coge el caballo y lo hace sentar en un rincón. Empieza a fumar sin cigarrillo).

ACTO III

Al levantarse el telón no hay ni silla, ni escenario ni nada. El caballo que no existe, sigue en un rincón. Entran varios niños jugando al escondite y gritando.

NIÑOS.—¡Ori! ¡Ori!

(Entra Ramón, las barbas le arrastran por el suelo. Eso indica que ha envejecido).

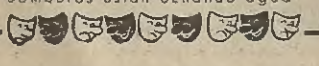
RAMON.—¿Otra vez el caballo aquí? ¡Se han creído que esto es una cuadra!

RAULA (entrando).—¡Padre!

RAMON.—¡Hija!

(Se abrazan sollozando y cae el telón).

Al levantarse el telón para que los artistas saluden, sólo se ven escombros. El público le ha pegado fuego al teatro, al empresario, al autor y al traductor. Varios bomberos están echando agua.



Mujeres

por NADAL.

VATES y VATAS

¿ME HABRA DEJADO?

Un día mi prometido
conmigo se disgustó
porque le dije enfadada
—¡ay, lo que le dije yo!—
que era un bruto y un idiota,
y un cretino y no sé qué
porque no quiso llevarme
a merendar al café.
El hombre se puso serio
y hasta se ruborizó,
y me dijo:—Bueno, bueno...
y la espalda me volvió
para marcharse a su casa
—que es donde solía ir
cuando llegaba la noche—,
para cenar y dormir.
Yo pensé que volvería,
que volvería mi amor
pues, claro, yo le quería
porque era todo un señor.
Pero pasaron los días,
y los meses, y al bribón
no le he visto más el pelo
—entre castaño y marrón—.
Pasaron ya cuatro lustros
y empiezo yo a sospechar
que Pepe se enfadó mucho
y no se quiere casar
conmigo, que era su novia
—era una novia de olé—.
Le doy de plazo tres años;
si no vuelve, le diré
por carta, que he terminado
con él. ¡Ya lo verá usted!

Teodosia del Rugido

Cosas del DEPORTE

Por ESCOBAR

ES QUE EL OTRO PÚGIL ES HERMANO DEL ÁRBITRO...

¡JA, JA, JA! ¿Y USTED ES EL GRAN CAMPEÓN DE BALONCESTO?

Y USTED, A SU EDAD, ¿AÚN PRACTICA LA CARRERA PEDESTRE?

HE DE MANTENERME ÁGIL... ¡SI CONOCIERA USTED A MI MUJER!

¡MÁS A LA DERECHA! ¡MÁS A LA DERECHA!

JUEGO VIOLENTO

ES AQUEL EN QUE SE VA A LA CAZA Y PESCA DE TOBILLOS, MENISCOS Y OTRAS PARTES ANATÓMICAS. ES UNA VERGÜENZA, Y DEBIERA SER DESTERRADO DE NUESTROS CAMPOS DE JUEGO.

POR SUERTE, YA VA DESAPARECIENDO ESTE TIPO DE DEFENSA CENTRAL QUE TODO LO FÍA AL PATADÓN...

AHORA, MUCHOS DE ELLOS SE LIMITAN A AGARRAR POR LA CAMISOLA AL DELANTERO CONTRARIO...

...O TAMBIÉN POR EL JERSEY DE PUNTO. ESTA NUEVA TÁCTICA HA HECHO ABRIR EL OJO A MÁS DE UN DIRECTIVO, Y...

SEÑORES, ACABO DE INVENTAR ESTE TEJIDO EXTENSIBLE, CON EL QUE DESDE HOY FABRICAREMOS LAS CAMISETAS DE NUESTROS JUGADORES.

EL RESULTADO ES ESTUPENDO. AUNQUE AL DELANTERO LE AGARREN POR LA CAMISETA, LA ELASTICIDAD DE ÉSTA LE PERMITE AVANZAR LO SUFICIENTE PARA CHUTAR A GOL.

DEPORTES CENICIENTOS

DE TODOS ES SABIDO QUE A LAS COMPETICIONES ATLÉTICAS ACUDE MUY POCO PÚBLICO... ¡LO QUE SE DICE CUATRO GATOS!

SIN EMBARGO, POR LAS FOTOS QUE SE PUBLICAN EN LA PRENSA, PARECE QUE LOS ESPECTADORES SON MUCHOS, LO QUE NOS HACE TEMER QUE LAS FOTOS SEAN TRUCADAS.

Young Mar... de abrir un ... José Luiz Alegre que ... punto para ... de campeón ... rá en juego ... Madrid el ... al campeón ... ficial Guy ... festado que ... ante el pú... definitiva... caso con... to un nue... n la plaza ... el mes de ... mejicano

NAT... FERRERIA... EFECTUA... El ... El CAIRO... larga distanci... festado que ... nado el río Nil... terminar feliz... intentos. ... El nadador ... do, hoy de m... entrehado. ... Espero, entr... sicial de la ... ... por el Nilo ...

LANZAMIENTO DE JABALINA

PERO NO, LOS GRADERÍOS ESTÁN LLENOS Y HASTA SE OYEN APLAUSOS Y GRITOS DE ALIENTO.

SIN EMBARGO, ¡AQUÍ SÍ QUE HAY TRAMPA!

¡NIÑEZ, divino TESORO..!

por Cifré

—Juanito, pon el oído bien pegado al auricular y te diré lo que me han regalado por mi cumpleaños.

—¡Vaya, papá! ¿Tan temprano y despierto?...

—No pidas el agua ahora; ¡todavía están despiertos!

—A ver si con un poco de aceite...

—Vamos, Guillermito, come... ¡Imagínate que es tierra!

—Y entonces, papá, ¿qué ocurrió?

—No tiene importancia, mamá. Este jarro es la pareja de aquel que rompí el otro día.

SEÑORAS

CABALLEROS

NIÑOS

ZAPA

—Pero, señora Pérez, al niño no le ha crecido mucho el cabello. ¿Por qué no espera usted una semana más, o dos... o tres?

—¿Te das cuenta, querida? ¡Sólo nos falta pagar cinco plazos a la clínica y el niño será nuestro del todo!

—¿Ha volado por aquí un DC-6?

—¡Ya te había dicho que la maestra me tenía rabia, papá! ¿Cómo el hijo de un hombre tan inteligente como tú iba a traer tan malas notas?

—Te tengo dicho que no quiero que pintes en las paredes

—Aquí vengo con mi hijo, doctor. ¡Esta vez se ha tragado un imán!

—Estate quieto, Pepito. ¿No ves que estás molestando al señor Rodríguez?

—¡Oh, mira, papá! ¡Un delantal como el tuyo!

REESTRENO preferente

EL MISTERIO DEL MONO ROJO

Como el simio que aparece en esta película es la mar de mono, lo vemos cada dos por tres, seis, en primer plano. Es un vanidosillo, que pretende hacerle sombra a Richard Conte. Se lo hace, pero mala. Richard, agente del F. B. I. ese, se las ve con una terrible banda de criminales. Cada vez que éstos dan un golpe — y los dan con martillo pilón — allí está el monito. Richard debería acudir al lugar de los crímenes con una bolsita de cacahuetes. (¡Desde luego, un simio así de gafe no lo querría como mascota ni el mismísimo Frankenstein!). Se ve al mono, sí, pero de criminales, ¡ni pum! Al final, el animalito resulta más inocente que un canario flauta y ¡zas! (efecto especial), nos enteramos de quién es el jefe, quedándonos con la boca tan abierta que a poco se nos mete por ella el mono de marras. La cerramos muy decepcionados, como el resto del público, ya que lo que la película prometía, al final no lo cumple. Lástima, porque estaba bien. La fotografía es buena, hay acción, y el director Ken Hughes se luce. Esos guionistas...

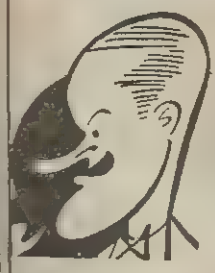
EN POCAS PALABRAS: Una monada (casi).

ERA EL COMANDANTE CALLICUT

Aunque el título nos decía menos que una ostra muda, entramos a verla, pues estas del Oeste Salvaje y tal siempre están bien. La cosa es así: Al comandante — Randolph Scott, que parece una exposición de arrugas ambulante — lo mandan a California, a descubrir una conspiración, haciendo ver que lo han expulsado del ejército. Nadie se lo cree, claro, aparte de los "malos" que pobrecitos no han visto las 93 películas que usted y nosotros con el mismo tema. Esta es discretita, aunque hay que reconocer que hay tiros a granel, puñetazos, una chica buena y una mala (que, ¡cómo no!, muere al fin) y hasta un "jefe secreto" que nadie sospechaba quién era. Randolph Scott, bastante vetusto, cabalga, salta, corre y dispara sus "Colt" del 45'20 como si fuera un mozalbete. (Suponemos que luego se tomará una tortilla de vitaminas, para recuperar fuerzas). Cuando la cosa acaba, aun le quedan arrestos para el beso final con "la buena" y para dar una patada a "los dos amigos del chico", dos "graciosos" profesionales. (¡Je, je, je!).

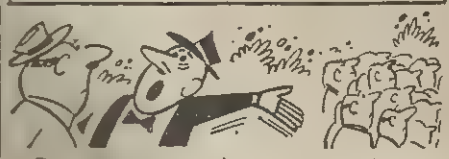
EN POCAS PALABRAS: La película sólo asciende a teniente.

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!



Bob Hope en un programa cómico:

—Sí, sí, señores. Yo fuí taxista antes de actor. Pero lo dejé. ¿Y saben por qué? ¡Porque no puedo soportar que nadie hable a mis espaldas!



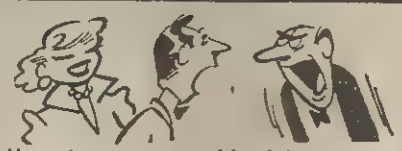
Dos directores de cine visitaban la tumba de Napoleón. Los dos tenían distintos puntos de vista sobre el emperador.

—¡Arruinó el país! — dijo uno de ellos.

—Sí — asintió el otro. Y señalando la multitud de la que formaban parte, añadió: — Pero fíjate la cantidad de dinero que le hace ganar ahora.

Clifton Webb, el inefable Mr. Belvedere, lo ha dicho:

—Si no hubiera tenido talento, me hubiera teñido el pelo de verde para llamar la atención.



Un actor muy conocido del cine norteamericano deseaba obtener el papel principal de una cinta que dentro de poco iba a rodarse. Pero uno de sus amigos le comunicó que el director que iba a montar el film tenía en alta estima sus merecimientos artísticos, pero lo consideraba un tenorio y creía que los hombres muy donjuanes no eran cumplidores ni disciplinados en el plató.

Una tarde, el actor iba por Broadway junto a una linda rubia que había conocido en un restaurante, cuando al doblar la esquina, se dió de bruces con el director. No podía escapar, por lo que tuvo una inspiración salvadora:

—Señor Harrington qué alegría me da verle. ¿Puedo presentarle a mi prometida?

—¿A su prometida? — replicó el empresario, con los ojos echando fuego—. ¡Querrá usted decir a mi hija!

EXAGERADOS

por Oski

BUSCADORES DE ORO

—¡Lárgese! ¡Lárgese!..que no es una pepita... es mi muela...

—Vamos, no te quedes así como un estúpido. ¡Ayúdame a ponerlo en el bote!...

COSAS DE PELUQUERO

—¡Ya te lo decía, Gregorio! ¡Dále propina... dale propina...!

DESCONFIANZA

—Sí, yo siempre miro debajo de la cama, por si hay alguien escondido...

SORDISIMA

—Es' la única forma de avisarle que el té está listo.

COSAS DE EXPLORADORES

—Fuma más despacio...¡Que los indios van a creer que estamos transmitiendo un mensaje amenazador...!

PRIMERO DIJO...

El Saludo

En épocas pasadas el saludo era un acto de complicada cortesía. Pero, como todas las cosas buenas, se ha ido convirtiendo en algo que, en lugar de agradarnos, nos molesta con su brutalidad. Vean sino...

Empecemos por los romanos. Tenían un saludo noble y viril...

¡Ave, Cèsar!

Los árabes tienen un saludo delicado y simbólico, posando su diestra en el corazón y en la frente...

¡Que Alà sea contigo!

¡Lo mismo digo!

Los chinos y japoneses aprovechan sus profundas reverencias para mantenerse en forma. Es una gimnasia formidable.

Los esquimales se frotan la nariz. De paso, se les calienta a los pobres.

Antiguamente, los europeos no se quedaban atrás, y sus saludos estaban llenos de incidentes.

¡A sus pies, señora!

Hasta hace poquito, el besamanos estaba a la orden del día...

¡Ja, ja, ja! ¡Que me hace cosquillas con el bigote!

Y ya de lleno, vamos a parar a los brutales saludos modernos...

¿Què tal te va, muchacho?

La vida dinàmica impone saludos rápidos...

¡Adiós, Pepe! Tengo mucha prisa...

Y, cuando, por casualidad, alguien nos saluda demasiado atentamente, es con un final así...

Y, a propósito... ¿podría usted prestarme cien pesetas?

Los numerosos gamberros que pululan por ahí, aprovechan también el saludo para dar sustos mortales...

¡Jo, jo, jo, jo!

Por todo ello, el hombre moderno evita en lo posible las molestias del saludo moderno...

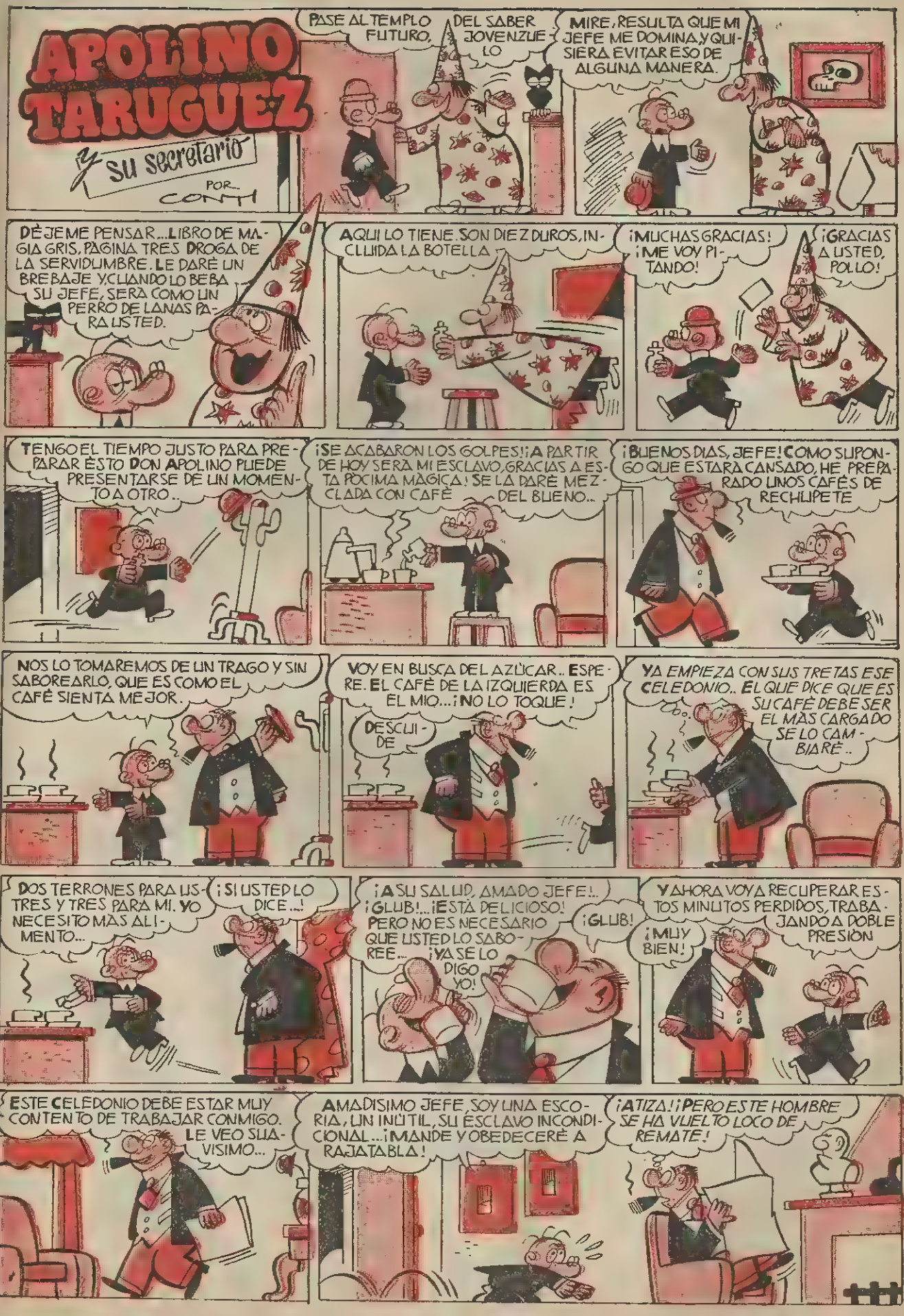
Ahora es el momento de cruzar. No pasa ningún conocido...

JORGE

APOLINO TARUGUEZ

Y su secretario

POR CONTI


PASE AL TEMPLO DEL SABER JOVENZUELO
FUTURO,
MIRE, RESULTA QUE MI JEFE ME DOMINA, Y QUISIERA EVITAR ESO DE ALGUNA MANERA.
DÉJEME PENSAR... LIBRO DE MAGIA GRIS, PÁGINA TRES DROGA DE LA SERVIDUMBRE. LE DARÉ UN BREBAJE Y, CUANDO LO BEBA SU JEFE, SERÁ COMO UN PERRO DE LANAS PARA USTED.
AQUÍ LO TIENE. SON DIEZ DUROS, INCLUIDA LA BOTELLA
¡MUCHAS GRACIAS! ¡ME VOY PITANDO!
¡GRACIAS A USTED, POLLO!
TENGO EL TIEMPO JUSTO PARA PREPARAR ÉSTO DON APOLINO PUEDE PRESENTARSE DE UN MOMENTO A OTRO..
¡SE ACABARON LOS GOLPES! ¡A PARTIR DE HOY SERÁ MI ESCLAVO, GRACIAS A ESTA POCIMA MÁGICA! SE LA DARÉ MEZCLADA CON CAFÉ DEL BUENO..
¡BUENOS DIAS, JEFE! COMO SUPONGO QUE ESTARÁ CANSADO, HE PREPARADO UNOS CAFÉS DE RECHUPETE
NOS LO TOMAREMOS DE UN TRAGO Y SIN SABOREARLO, QUE ES COMO EL CAFÉ SIENTA MEJOR.
VOY EN BUSCA DEL AZÚCAR.. ESPERE. EL CAFÉ DE LA IZQUIERDA ES EL MIO... ¡NO LO TOQUE!
DESCUIDE
YA EMPIEZA CON SUS TRETAS ESE CELEDONIO.. EL QUE DICE QUE ES SU CAFÉ DEBE SER EL MÁS CARGADO SE LO CAMBIARÉ..
DOS TERRONES PARA USTED Y TRES PARA MI. YO NECESITO MÁS ALIMENTO...
¡SI USTED LO DICE...!
¡A SU SALUD, AMADO JEFE!.. ¡GLUB!... ¡ESTÁ DELICIOSO! PERO NO ES NECESARIO QUE USTED LO SABOREE... ¡YA SE LO DIGO YO!
¡GLUB!
Y AHORA VOY A RECUPERAR ESTOS MINUTOS PERDIDOS, TRABAJANDO A DOBLE PRESIÓN
¡MUY BIEN!
ESTE CELEDONIO DEBE ESTAR MUY CONTENTO DE TRABAJAR CONMIGO. LE VEO SUAVISIMO...
AMADISIMO JEFE, SOY UNA ESCORIA, UN INÚTIL, SU ESCLAVO INCONDICIONAL... ¡MANDE Y OBEDECERÉ A RAJATABLA!
¡ATIZA! ¡PERO ESTE HOMBRE SE HA VUELTO LOCO DE REMATE!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

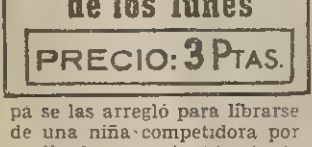
Biografías de niños prodigio

La pequeña "estrellita", Margaret Hawkins, nació en una casita de la playa de Santa Mónica, muy cerca de Hollywood, para poder triunfar pronto. Mientras estaba aún en la cuna, su papá le decía: "Cuando crezcas, has de ser una niñita prodigio y ganar muchos dólares para que tus papás no pasemos privaciones y podamos tener una casa con piscina y cuarenta habitaciones. ¡Dáte prisa en crecer, ri- , pero poco!

Como Margaret era muy obediente, creció, pero poco y a los cinco años ya recitaba cosas de Shakespeare y bailaba la conga sin caerse.

Gracias a la ayuda de su

papá, entró a trabajar en el teatro de la localidad como acomodadora. El orgulloso papá se las arregló para librarse de una niña competidora por medio de un rapto. Más tarde fué requerida para interpretar un papelito en "Celos salvajes", pues el papá de Margaret muy graciosamente puso



un revolver en las costillas del productor. De esta simpática forma, Margaret cruzó las puertas de la Meca del cine y su papá las de la cárcel.

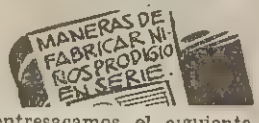
Luego su carrera fué meteórica. Todos hemos visto sus películas "Zapatilla Rota", "El canguro peligroso", "Chocolate para dos", etcétera. Más tarde pegó un estirón y tuvo dificultades con los productores, pues una niña de un metro setenta no parecía una niña prodigio, sino más bien una viejecita conservada.

El momento impopular fué

salvado por su padre, que le compró un caimán para que se pasease con él por el Sunset Boulevard y que produjo mucho escándalo, porque mordía los neumáticos de todos los coches que pasaban.

—¿Ya tomas la medicina para la tos que te dí?
—No. La probé y prefiero seguir tosiendo.

Para abreviar, Margaret hizo su último papel de niña prodigio de cinco años a los treinta y siete. Ahora, retirada de las pantallas, se dedica a escribir libritos cursis. Su último libro "Maneras de fabricar niños prodigio en serie" ha tenido bastante éxito. De



él entresacamos el siguiente párrafo: "Las niñas prodigio deben huir de todo maquillaje artificioso. Un poco de chocolate en las comisuras de los labios, manos pegajosas de caramelos y un chichón en la frente. Con este sencillo arreglo he firmado yo más de veinte contratos"

lean...

LA REVISTA DEPORTIVA de los lunes

PRECIO: 3 PTAS.

Diario de un casado

(De "Bodas y Banquetes")

Lunes, 21

¡Soy feliz! Se acabó la vida de soltero. Me he casado con Purita. Purita dice que soy su ídolo. Me siento un hombre importante.

Jueves, 31

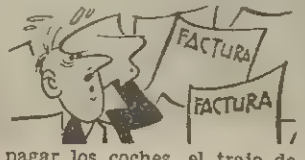
Pago hotel, pago billetes vuelta.

Martes, 13

He pagado traspaso piso. Pago factura muebles. Pago anillo gordo para dedo pequeño Pura. Ella sigue diciendo que soy su ídolo; empiezo a sospechar que soy su ídolo "pagano".

Viernes, 16

He pagado el resto del convite. Creí que lo había pagado don Puro, el padre de Purita, pero ahora resulta que se distrajo. También se distrajo de



pagar los coches, el traje de novia de Purita y todo lo demás. Es un hombre muy distraído.

Sábado, 23

Sigo pagando. Don Puro se olvidó de pagar el traje de puesta de largo de Purita, hará cosa de cinco años. Me ha venido la factura del chaqué de don Puro. Empiezo a estar apurado.

Lunes, 25

También se olvidó de pagar el anillo de boda que me regaló. Purita ha leído hoy en una revista de París que la

moda de ayer cambiará mañana. Esta tarde quería ir al cine, pero Purita tuvo que ir a la modista. Iremos mañana.

Martes, 26

Purita ha ido de compras y yo de ventas. He ido a vender los cubiertos que me regaló tía Paca. Resulta que no son de plata, sino de alpaca. Mañana iremos al cine.

Miércoles, 27

Se me han acabado los cubiertos. Estoy en descubierto con el Banco. Es lógico. Purita dice que debo ganar más. Ha hablado con un amigo de su padre. Por las noches haré de sereno en un almacén.

Lunes, 4

Al salir de la oficina al mediodía, cuando todo el mundo está en casa, lo aprovecharé

para ir a cobrar recibos por cuenta de un amigo del tío de Purita. Saliendo de la oficina a las siete, llevo la contabilidad de un pariente de tía Paca. Tenía razón mi padre. Cuando uno se casa siente la cabeza y ya no va con amigotes de juerga. No va porque no le queda tiempo.

Viernes, 14

Por las noches, mientras hago de sereno, llevo otra contabilidad. Purita se desvive para buscarme trabajo. Es una chica adorable.

Lunes, 2

Para no perder tiempo, de

COLECCION HISTORIAS

publica esta misma semana una de las más famosas obras de

JULIO VERN-E

UN VIAJE A LA LUNA

256 PAGINAS Y MAS DE 250 ILUSTRACIONES

Precio del ejemplar: 25 ptas.

DON EULALIO

—Sí, es muy viejo y lo he tirado porqué ya no me asustaba nada.

la oficina voy a cobrar recibos, como un bocadillo y vuelvo a la oficina. A la salida llevo contabilidades, como otro bocadillo y me voy con los libros de las cuatro contabilidades que llevo durante mi turno de sereno. Duermo un poquito y voy a la oficina. Mi mujer dice que soy su ídolo, pero hace tres meses que no puedo verla. Nos escribimos... ¡Ay! La gente dice que los matrimonios riñen. Nosotros aún no hemos ni discutido.

Ecos de baja sociedad

Ha sido soberbiamente abofeteado por un tendero de la calle del Pez, el golfillo Tomasito, al intentar robar su primera manzana. Por tal motivo, los padres de la criatura están siendo muy felicitados.

Causó gran alegría y sensación entre sus amigos y admiradores, la aparición en más de veinte periódicos de la nación, de la fotografía del popular "Tommy, el Pistolas" entre catorce guardias y bien esposado. Se piensa ofrecerle un homenaje íntimo en cuanto pueda asistir a él, o sea, dentro de diez años y un día.

Ha sido puesta de trapo para pedir limosna en la Quinta Avenida, la hija de nuestro particular amigo, Afanancio

Hurtete, más conocido por el 33475 en la magnífica residencia donde actualmente se halla. La interfecta ha sido obsequiada por sus amistades con gran número de relojes y carteras.

Diviértase como un tonto en la taberna "El pirata cojo". Navajazos todas las noches.

Procedente de los presidios internacionales más afamados, se halla en nuestra ciudad John Voleur Piensa dar

una conferencia para los descuideros de nuestra localidad, que amenizará con unas cuantas demostraciones de su arte en los almacenes más concurridos.

¿La última palabra en utillaje para reventar pisos? Llame al 839247.

CARTAS de Sisenando Merluzo

¡Una explosión atómica!

Distinguido señor director que lo es: Sabrá que ayer pasé frente a una punta de tierra en forma de pincho enorme y por el tiempo que llevo navegando seguro que se trata del famosísimo "Cabo de Hornos" que no sé por qué le llaman así ya que después de mucho mirar no vi ni fuego ni chimeneas por ninguna parte, asina que ya estoy en el Océano Pacífico. Como esta sección mía es de tipo instructivo, más que nada para ilustrar a los lectores y a usted por si no lo sabe, le diré que el Océano Pacífico fué encontrado por un señor de profesión descubridor llamado BALBOA en el año 1513; desde entonces acá, este Océano se ha civilizado mucho y son las olas más mansas que antes. Es una extensión de agua de lo más grande y cuando estás en el centro no se ve tierra por ninguna parte, aunque usted no se lo crea. El agua del Pacífico parece asina como un poco más oscura y probándola con una cuchara también la encontré más salada que la de los otros mares, con un regusto que pica, supongo yo debido a la radioctividad de las bombas atómicas que prueban por acá casi cada día. Sabrá que hoy precisamente ví un fenómeno de lo más raro y que al principio, hasta caer en la cuenta de lo que era, creí que se trataba de cosas exóticas de estas tierras, que el sol salió dos veces: la primera por el horizonte muy encendido y como si hiciese fuerza, luego desapareció y volvió a salir al cabo de un rato más lejos y con su color normal, cosa muy rara, pero al meter las manos en el agua y quedárseme negras, así como al empezar a llover ceniza que pica mucho, entonces caí en la cosa que el primer sol era la explosión de una bomba atómica, por lo que sería conveniente que me comprase unas pastillas contra la radioactividad en la farmacia

más próxima y me las envía en la próxima botella con mensaje; también creo que debido a la radioactividad, los tableros de la balsa se deshacen como flanes y si esto no desaparece pronto, me veo terminando el viaje a nado, cosa que me fastidiaría, no por nadar, que ya sabe que yo no le tengo miedo al trabajo, sino por la de bestias marítimas que corren por acá y que harían lo posible por engullirme vivo. Quedo en espera de las pastillas con gran ansiedad.

Chúpese los dedos de gusto con los platos que su esposa le preparará, si lee

EL ARROZ Y EL BACALAO

Uno de los más "nutritivos" volúmenes de la famosa

COLECCION PRACTICA

aparecido hasta la fecha

Precio: **5 ptas.**

PRUDENCIO por Maztz Schmidt

TENGO QUE LAVARME LOS PIES...
¡HORROR! LO QUE CONTIENE EL AGUA VISTA AL MICROSCOPIO
TAL VEZ NO SEA MUY PRACTICO USAR ESTAS BOTAS DE BOMBERO, PERO ES MÁS SEGURO.

¡YA ESTÁ! ALICIA ESTUVO UN TIEMPO A RÉGIMEN Y LOGRÓ ADELGAZAR BASTANTE... ¡LA LLAMARÉ PARA QUE ME DIGA LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR QUE LA ORDENÓ ESE TRATAMIENTO.

DURANTE EL DÍA, COMA COMO DE COSTUMBRE PERO, PARA LA CENA, SÓLO DEBE TOMAR FRUTAS, Y UNA SOLA COSA. ¡EN UN PAR DE SEMANAS NOTARÁ USTED COMO PIERDE PESO!

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es esta la gran fábrica de relojes Crispín?

—La misma que viste y calza.

—Vengo a proponer la explotación industrial de mi reloj.

—¿Es eso que lleva en esa caja?

—Exacto. Un reloj especialmente construído para campesinos.

—¿Por qué?

—Elemental, señor relojero. Las ciudades están llenas de relojes, el habitante que menos puede tiene tres relojes de pulsera, cinco de pared y veintitantos despertadores.

—Eso es cierto.

—Claro. El porvenir de venta del reloj está en el campo

—Sí, pero los campesinos tienen todos su gallo.

—¡Ahí le duele, amigo! Los gallos cantan a las cinco de la mañana y los campesinos están más que hartos de levantarse tan temprano. Ellos quieren hacerlo a las ocho, como la gente fina.

—¿Y usted cree que su reloj suplantará al gallo?

—Es cosa hecha. Mi reloj tiene la ventaja de que toca a cualquier hora que se le ponga.

—Como todos los despertadores.

—Naturalmente, pero mi despertador campesino gana a todos por una cualidad magnífica.

—¿Cuál?

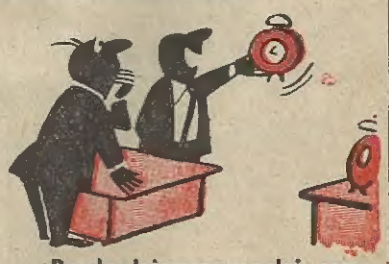
—Piense, piense. ¿Qué ventaja tiene un gallo sobre un reloj?

—Así, de repente...

—El gallo es comestible, amigo mío y mi reloj también.

—No me diga.

—Pues se lo digo. Esfera de mazapán, manecillas de regaliz, rubíes de turrón de Alicante.

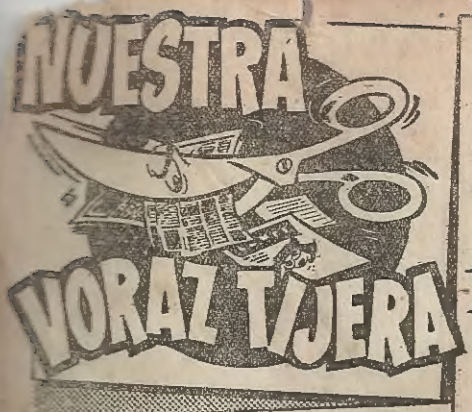


—¿Puede dejarme su reloj como prueba?

—Se lo dejo para que se lo coma. Mañana traeré más. Buenos días.

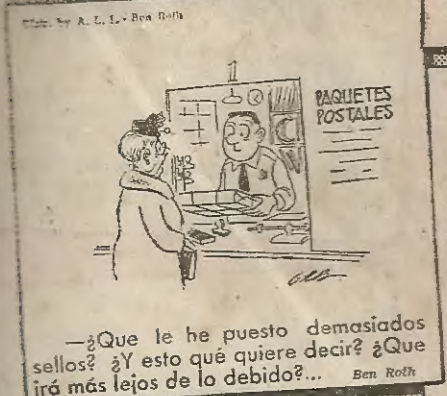
—Hasta mañana. Buenas tardes.

NUESTRA VORAZ TIJERA

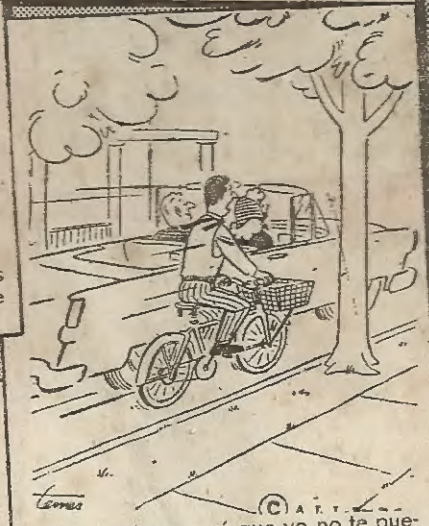


¡Extraño paciente! *(Argosy)*

—Pero, mamá, te digo que tus afirmaciones de que Heriberto es un vago no están fundadas; ¡al fin y al cabo, sólo hace tres meses que nos casamos!



—¿Que le he puesto demasiados sellos? ¿Y esto qué quiere decir? ¿Que irá más lejos de lo debido?... *Ben Roth*



—Sí, Pepita, ya sé que yo no te puedo ofrecer tanto como él, pero... *(Post)*

¡IMAGEN DE LOCUTOR!

—...y podemos afirmar, señores radioyentes, que «Sansón» ha hundido positivamente a su adversario... *(Laughs)*

—Nunca he permitido que nada se interpusiera entre él y su modo de ser... ¡Nada! Ni una sola cosa, como por ejemplo, la ambición, la iniciativa, la perseverancia, etc. *(Army Fun)*

¡SEÑALES DE HUMO E INDIO VENTRILOCUO! *(Look)*

¡PIRATAS!

—¿Dices que te cuesta dormirte? ¡Pues figúrate yo! ¡Mi litera está justamente debajo del camarote del capitán, y él es sonámbulo! *(Adventure Magazine)*

—...y ésta, señora, le aseguro que no logrará volcarla. *(Doll and Gags)*

—¡No tan alto, caramba! No tengo por qué despertarme antes de llegar a la oficina... *(Army Fun)*

—Es extraño, Jorge... ¡Juraría que las huellas terminan aquí! *(American*

En el tranvía, en el tren...

Estación y viajero perezoso

NOVIO TACAÑISIMO

—¡Oh, tú, tú!.. ¿sabes lo que me pedían por un coche de alquiler?

—Deberías haber dado un paseo más largo, Pedro... Has vuelto demasiado pronto.

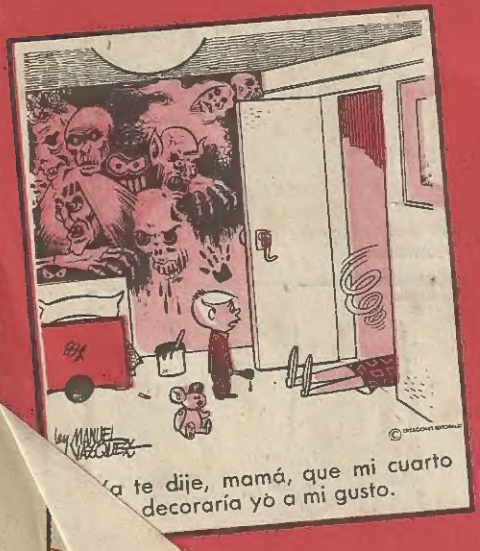
—¡Hable alto y diga claro lo que tiene, caramba!

CONTI

GRAN GALA

—No comprendo quién puede haberle invitado.

—Vaya con tiento al operar... ¡A lo mejor está cargado!



...a te dije, mamá, que mi cuarto decoraría yo a mi gusto.

—Ven enseguida Eulogia, ahora mi marido tiene un cliente que cuenta cosas interesantísimas.

CONTI

—¡Pronto! he de servirlo a la mesa... ¡termina ya con ese pastel de banquete de divorcio!

...chistes. ¡Van muy bien!